



Doc. 573

22 octobre 1956

Procédure à suivre en vue de coordonner les activités culturelles du Conseil de l'Europe et de l'U.E.O.

Rapport¹

Commission de la culture, de la science et de l'éducation

Rapporteur: M. Nigel NICOLSON, Royaume-Uni

1. 1956 - 8e session - Deuxième partie



A. Projet de recommandation

L'Assemblée,

Vu la Recommandation 73 (1955);

Vu la Résolution (51) 62 du Comité des Ministres concernant la conclusion d'accords partiels;

Vu l'article 3 de la Convention culturelle européenne, ratifiée par dix pays membres du Conseil de l'Europe dont six pays membres de l'U. E. O., prévoyant que les « Parties Contractantes se consulteront dans le cadre du Conseil de l'Europe afin de concorder leur action en vue du développement des activités culturelles d'intérêt européen »;

Considérant le fait que les Membres de l'U. E. O. sont tous Membres du Conseil de l'Europe;

Considérant que les activités culturelles actuellement menées par le Conseil de l'Europe, d'une part, et l'U. E. O., de l'autre, tendent vers le même but et correspondent à une volonté politique identique,

Recommande au Comité des Ministres :

de procéder dans le plus bref délai à la mise au point d'un programme de répartition des activités entre les diverses institutions européennes;

de tenir compte, ce faisant, des propositions suivantes portant sur les attributions culturelles de l'U. E. O. et du Conseil de l'Europe.

1. Il serait souhaitable que toutes les activités culturelles entreprises en Europe sur le plan intergouvernemental soient à la longue situées, conformément à l'article 3 de la Convention culturelle européenne, dans le cadre du Conseil de l'Europe.

2. Etant donné l'existence à l'heure actuelle de deux foyers d'activité différents, il conviendra d'opérer en vue de leur fusion finale un rapprochement en plusieurs étapes :

(a) Première étape

Les comités d'experts en matière culturelle de l'U. E. O. devraient s'unir immédiatement avec les experts des pays non-membres de l'U. E. O. siégeant dans les comités analogues du Conseil de l'Europe, en vue d'examiner la possibilité de reprendre dans le cadre du Conseil de l'Europe celles des activités de l'U. E. O. qui, dans les années précédentes, se sont traduites par un succès

(b) Deuxième étape

Après une brève période d'expérience dans la première étape, tout nouveau projet dans le domaine culturel, dont le Conseil de l'Europe ou l'U. E. O. auront pris l'initiative, sera examiné en premier lieu par le comité d'experts du Conseil de l'Europe.

S'il paraît impossible de mettre en oeuvre un nouveau projet dans le cadre plus étendu du Conseil de l'Europe, on examinera alors la possibilité de l'exécuter en vertu d'un accord partiel conclu entre un nombre limité de pays membres du Conseil de l'Europe.

Si aucun autre Membre, en dehors de ceux de l'U. E. O., n'est disposé à participer à la réalisation du projet, celui-ci pourra être mis en oeuvre dans le seul cadre de l'U. E. O.

(c) Troisième étape

D'après les succès obtenus au cours de la première et de la deuxième étapes, toutes les activités relevant du domaine culturel se dérouleront dans le cadre du Conseil de l'Europe.

Au cours de cette dernière étape, les projets auxquels un certain nombre mais non la totalité des pays membres désireront participer seront mis en oeuvre par les pays intéressés en vertu d'accords partiels.

B. Exposé des motifs

1. Au début de la session actuelle, la Commission P e r m a n e n t e a e n v o y é à la commission des Questions c u l t u r e l l e s et scientifiques un projet de r e c o m m a n d a t i o n présenté par M. E r l e r et plusieurs de ses collègues, p r o p o s a n t que les a c t i v i t é s c u l t u r e l l e s de l'U. E. O. soient fondées sur des accords p a r t i e l s conclus dans le c a d r e du Conseil de l' E u r o p e (Doc. 554).
2. Votre commission a étudié a t t e n t i v e m e n t cette p r o p o s i t i o n e n s' i n s p i r a n t dans c e t t e é t u d e d u d é b a t qui s'est déroulé à l'Assemblée de l'U. E. O. le 11 o c t o b r e 1956 et du r a p p o r t sur les r e l a t i o n s e n t r e l'Assemblée Consult a t i v e et l'Assemblée de l'U. E. O., p r é s e n t é au n o m du B u r e a u par M. Kiesinger (Doc. 541) ; d a n s ce r a p p o r t , M. Kiesinger insiste de n o u v e a u , de la façon la plus p r e s s a n t e , pour que « les Ministres e n t r e p r e n n e n t , au cours de c e t t e a n n é e et à l' é c h e l o n le plus élevé, la mise au p o i n t d' u n p r o g r a m m e de r é p a r t i t i o n des a c t i v i t é s e n t r e les d i v e r s e s i n s t i t u t i o n s e u r o p é e n n e s ».
3. Votre commission a e s t i m é q u' i l c o n v e n a i t de n e pas proposer u n e s o l u t i o n t o u t e faite sur u n e q u e s t i o n d' u n e t e l l e i m p o r t a n c e , mais p l u t ô t de modifier la r e c o m m a n d a t i o n initiale de M. Erler, e n s u g g é r a n t une procédure qui s e r a i t u n i q u e m e n t appliquée dans le champ l i m i t é des relations culturelles, si t o u t e f o i s l' A s s e m b l é e et les Ministres sont convenus de la n é c e s s i t é d' é t a b l i r une c o l l a b o r a t i o n plus é t r o i t e e n t r e l'U. E. O. et le Conseil de l' E u r o p e.
4. C'est p o u r q u o i v o t r e commission vous soumet le présent projet, qui p r é c o n i s e un r a p p r o c h e m e n t , organisé p a r é t a p e s s u c c e s s i v e s , e n t r e les a c t i v i t é s culturelles de T U . E. O. et du Conseil de l' E u r o p e . Ce projet n' i n t é r e s s e a u c u n e m e n t le r è g l e m e n t des r e l a t i o n s e n t r e les d e u x Assemblées, qui est à l' é t u d e d e v a n t leurs d e u x b u r e a u x . En outre, quelle que soit la décision prise p a r l'Assemblée sur c e t t e e x p é r i e n c e à t e n t e r dans le domaine culturel, elle n' a f f e c t e r a e n r i e n l' é t a t a c t u e l des r a p p o r t s e x i s t a n t e n t r e l'U. E. O. et le Conseil de l' E u r o p e dans les a u t r e s s e c t e u r s , t e l s que p a r e x e m p l e le d o m a i n e social.

1.